

Les Luthiers, Pieza En Forma De Tango

MM: Desde un principio, se destac´ en el Manuela un joven de adem´n cadencioso y v

DR: Cuando llego al buln que vos dejaste
esa tarde de copas y palabras
rememoro el amor que me juraste
y los besos que a la noche vos me dabas.
En las horas de escabio y amargura
me pregunto si fue cierto tu cario
y aunque busco en el hembraje no hay ninguna
que como vos, me quiera como a un nio.
Por qu te fuiste... mam, con ese gil antiptico?
Por qu te fuiste mamita, dejndome en mi dolor?
Por qu te fuiste mam... con ese seor mayor?
Por qu te fuiste, viejita? Qu tiene l que yo no?

(Dictando a un mecan´grafo)

Querida vieja:

Dec por Dios que me has dao, que tengo el coraz´n hecho pedazos.
De chiquiln te miraba de afuera... afuera... eso.
Viejita, que noches llenas de hasto... emmm... y de fro...
Punto y aparte... No, no, aparte, aparte.

En la esquina del herrero la percanta
mano a mano con la seda y el percal
mira al msculo que ni una vez descansa
el romance otario araca vil metal.
Metej´n, taimado, taita guapo,
cafetines, suburbios, arrabales,
conventillo, Pompeya, esquina y tango,
ilusi´n de gigol´s sentimental... les
Por qu te fuiste, mam? Poca ropa me lavabas...
Por qu te fuiste, mamita? Raras veces te pegaba...
Por qu te fuiste, viejita? Por qu ya no ests mam?...
Como madre hay una sola... amurado me largs...
Si no me pasas ms guita...
me vi vivir con pap.