

Assassin, Classik

Moi c'est coups de pied dans la merde que j'jecte tous les cafards
Avec ou sans deal que j'dmasque tous les crevards
Tu crois quoi ? Que j'vais signer avec toi ?
Sans tma tous les mots qu'il y a dans ton contrat ?
Sans pta toutes les fausses se-phas qu'il y a dans ton contrat ?
Avec moi, tu peux ngocier pendant des mois
Car c'est pour des annes que tu veux maquer ma voix
tre la merci de dcisions de gens que j'connais pas !
Qui m'connaissent pas, qui m'representent pas
Si t'es si down que a, laisse-moi libre, quoi ?
Tu peux pas ? Ca va nuire ma carrire, si quoi ?
J'fais des featurings en mme temps qu'mes albums, quoi ?
Qu'ma carrire solo doit aussi sortir chez toi ?
Non c'est pas a ! Un droit de prference mais, non j'comprends pas !
Attends, avoir ton autorisation pour poser ma voix ?
Laquelle ? Assassin ou Teuskwa ? Moksha ou Unda ?
Et, dis-moi, tu veux signer aussi Djeuma ?
Pour dealer, tu veux qu'on te branche avec Corida ?
Arrte, si tu veux des putes maquer t'excite pas sur moi
Moi j'ne cherche pas t'touffer, donc prends exemple sur a !
J'ponds des classiques comme "Latoya";
Nique toutes les rythmiques pour qu'nos voix avertissent nos soldats
"l'm leavin' ";, non pour l'moment je suis l !
"And when l'm on the mic";, tout l'monde s'approche de moi !
J'ponds des classiques comme "l'm the king of rock!";
Traverse les poques et reprsente "The real HipHop";
C'est fait, c'est dit "We like to party !";
Et si t'es HipHop pour des cuts, ne m'demande pas d'royalties !
L'industrie est wack
Trop wack pour SQUAT
Et pour tous mes macaques
Qui avancent en position compacte
Trop d'MCs bloquent
Un premier titre HOT
Un deuxime POP
Le troisieme FLOP!
Quand j'prends le mic c'est HipHop! HipHop!
Tu veux sonner comme JayZ et tre ouf comme Redman
Ressembler Snoopy mais tu n'prends qu'des bananes
Car l'industrie est wack mais aiguise dans l'comptage des carottes
a m'tonnerait pas que a soit Bugs Bunny qui t'ouvre la porte !
One love, one love.... pour les graffiti-artists !
One love, one love ... pour les DJ's, les ker-brea sur la piste !
One love....pour nos surs,
One lovepour les anciens,
Pour tous nos morts et tous nos magiciens
On garde espoir car le HipHop est la lumire
On reprsente sa force, et le showbiz nique sa mre !
J'ponds des classiques comme "Fuck the police";
Et quand tu m'croises "l've got the mind of a lunatic";
Les rimes claquent, les beats frappent, frappent "One by one, I knock you out";
J'ponds des classiques comme "Fight the power and together forever we're number one";
Gaffe-fais "You're in the danger zone";
Rimeur gage, MC en fuite, ttes qui tombent !
J'dois big up les crews qui ne se sont pas vendus
Tous ceux qui ont tenu
Tous ceux qui tiennent et qui tiendront encore
Tous les crews hardcore
Tous ceux qui ont l'mord
Tous ceux qui veulent l'or sans tromper notre sort
TEUSKWA rapper hardcore
Ultramagnetic MC, dtst mort
Style qui claque les corps
Style qui nique les porcs

L o tu arrives, a fait des annes qu'on y midort!
Qu'on y fait du sport
Qu'on dveloppe les anticorps
Pour que les mcs passent de la Gare du Nord au disque d'or
Be-flam quand tu m'croises mais tu connais notre apport
"Au centre des polmiques" c'est l que je remonte le score
C'est "Hardcore comme reconnatre ses torts"
Faire face ses faiblesses sans que son me s'vapore
Fort de mes expriences, seul face ma mort
J'emmene ma tribu vers l'quilibre c'est en rapport
"Brokin' glass everywhere" on pond des classiques et on fout tous les dancef
On unifie Blancs, Arabes et Noirs
"Watch me now" quoi quoi ? "Watch me now" hey !
J'ponds des classiques comme "Brooklyn! Brooklyn!"
Normal, moi c'est Rockin', Rockin',
L'Assassin, Teuskwa ou Squat
Et comme EPMD "It's a big payback !"
" Brokin' glass everywhere" on pond des classiques et on fout tous les dance
On unifie le jaune, le rouge, le vert
"Watch me now" quoi quoi ? "Watch me now" hey !
J'ponds des classiques comme "Brooklyn! Brooklyn!"
Normal, moi c'est Rockin', Rockin',
Fat track, Fat rap, Fat Frappe hum !
Et comme EPMD " It's a big pay back !"