

Eins Zwo, Flaschenpost

Hamburg, siebter erster achtundneunzig!
Hallo!

Keine Ahnung, ob Du diesen Brief bekommst,
keinen Blassen, ob Du überhaupt lesen kannst,
weiss der Himmel, wo Du steckst und wie Du 's findest,
wenn Du nur zweimal im Jahr Post kriegst! "[aus [[Cora E.:Schlsselkind]]]"

Mein lieber HipHop, wo bist Du nur, wenn man Dich braucht?
Du sonnst Deinen dicken Hintern zwischen Palmen und Bambus
auf irgend so 'm Luxushotel-Campus
und schlrfst mittlerweile literweise Schampus.
Und so hast Du die beste Party verpasst, ey, alle waren da,
alles, was Rang und Namen hat,
sogar Dieter Gorny's Mutter kam mit Damenbart!
Die Musikbranche macht 'n Fass auf
und prmiiert Deinen tollsten Reim und besten Basslauf!
Den schrfsten Beat, das letzte und erste Lied,
anlsslich Deines ersten Todestags!
Die Presse feiert ihre lustigen Schlagzeilen, so:
HipHop lebt vielleicht in hundert Jahren!
Oder: Knig Rock macht sich Rap zum Untertan!
Und alles, und ich mein, wirklich alles,
was in diesem Land je ein Haus gerockt hat, war da,
um das Gegenteil zu beweisen! Ausser Du...
Ich mein', die Jungs und Mdels haben gemalt und brechgetanzt,
whrend Sprechgesangsakrobaten
die Show ihres Lebens am Mikro makro starten.
Und ich steh' mittendrin und vergess' den Alltagsstress.
I guess that's the time when i'm not depressed! "[aus [[Wu-Tang Clan:C.R.E.A.M.]]]"
Wenn ich das Mikro test', einz, zwo, Mic-Check one, two,
heute gibt 's in Eurer Stadt verbales Taekwondo.
Daniel San macht euch den Kranich, gibt 's doch gar nicht.
Euer Style ist fett wie H-Milch, sss wie Cola-light,
meiner hat sich schnell entwickelt wie 'n Polaroid,
weil, nur wenn die Klamotten abhotten,
wissen die Jungs, was rocken heisst,
weil, dann gibt's schnrckellos Party ohne Dunst aus Trockeneis,
beschrnkt auf 's Wesentliche in allen Lebenslagen:
Reim, Beat und Bass, sonst noch Fragen?" "[aus [[Fettes Brot:Hallo Hip Hop]]]"
Wohl kaum, aber endlich
wird das, was Du nie erlebt hast, selbstverstndlich,
weil die Leute reifen und scheinbar begreifen, dass:
Progressions can't be made if we're separate forever! "[aus [[A Tribe Called Quest:Verses From]]"
Na also.
Und auf Kommando strmen ein paar dutzend, zu Deiner Zeit als Szene
missinterpretierte Kids die Bhne und battlen sich
hart aber gerecht, O-Ton:
Warum sind deine Texte so schlecht?" "[aus [[Der Tobi & Das Bo:Psychatrie]]]"
Und so weiter, und so weiter! *Bla, bla, bla!* "[aus [[Blahzay Blahzay:Intro]]]"
Und es tut gut zu sehen, wie die Jungs das nehmen,
und sich gegenseitig brennen mit der Kraft eines etwas zu alten Toasters.
I dedicate this to braggers and boasters! "[aus [[Royal Fam:Summin' Gotz To Give]]]"
Schoen, dass es Euch, schoen, dass es Euch gibt!
Und es tut gut zu sehen, die Sportsfreunde sind in Topform,
und bereit fr 'n Abend rocken alles zu opfern.
Aber wem erzhl' ich das?
Du hngst mit deinen neuen Freunden ab, den blichen Verdchtigen Mchtegern-Drogendealern.
Halten sich fr Caizer Soze persnlich,
und whrend sie Kohle zhlend auf ihren Grammy warten,
koksen sie sich zu und schlrfen Remy Martin
machen bse Gesichter wie echte Gangster y'all.
I think that smiling in public is against the law! "[aus [[De La Soul:Stakes Is High]]]"
Tja, da kann man ja nur gratulieren,

sich 'n Hosenbein hochkrepeln wie 'n Radkurier,
Benz fahren statt Mountain-Bicycle
und fr 'n schnen Tod beten wie durch Sharon Stones Eispickel.
Es gab Zeiten, da hattest Du mehr Kampfgeist als Ben-Hur,
heute schickst Du ganze Alben durch die Zensur.
Und whrend Du und Deine neuen Spielkameraden
ihr Rotationsabo feiern, feiern die Kids die Erkenntnis,
das ein fetter, besoffener, unsportlicher HipHop
fr sie berflssig ist wie 'n Blinddarm.

Den Schmerz, den der Kommerz verursacht, lindern! "[aus [[Stieber Twins:Einmal Macco, Zweim]]]"
Einen fr den Job, Zwei um des HipHop willen,
aber Du klopfst an die Himmelstr mit Bob Dylan.
Drei fr den, der Dich, Deine nine Stammtischkumpels
und Vivas-Jungs mattsetzt,
cool wie Beavis und Butthead.

Null komma nix fr den, der den Quatsch bestimmt.
Damn, I wish I wasn't such a whimp! "[aus [[Pharcyde:Passin Me By]]]"
Dann wrd' ich die Welt wissen lassen, dass es Dich noch gibt,
ich wrd' mir was einfallen lassen, so 'n Ich-hab-Elvis-gesehen-Scheiss,
und alle Register ziehen als Meister des Story-Telling
und auf die Trnendrsen drcken wie Tory Spelling,
so die Verlorene-Schaf-Schiene fahren
und von dem Kerl erzhlen, der viel zu spt schnallte,
dass er schiefliet, wie Jens Weissflog,

und langsam merkte, dass die Zeit an ihm vorbeizog! "[aus [[Massive Tne:Nichtsnutz]]]"
Und ich wrd' extra dick auftragen mit der Geschichte um diesen Brief.

Und Deine neuen Freunde mit ihren lustigen Dogmen,
haben immer noch keinen Platz in meinem Walkman.
Aber was auch immer ich anpranger', ich bleib' doch nur Dein Handlanger,
weil, ich lebe diesen Bldsinn
und geh' darin auf wie Ltzinn!

Aber eine letzte Bitte hab' ich noch an Dich!

Take these words home and think it through "[aus [[Mobb Deep:Shook Ones Pt. II]]]"

And just let me to do the rest "[Bahamadia?]"

Aber eine letzte Bitte hab' ich noch an Dich!

Take these words home and think it through

And just let me to do the rest "[Bahamadia?]"