

Magnus Uggle, Komposit

Man kan g tre, fyra r p akademien,
och lra sig kompositionsteknik,
hur man vrider och vnder p melodin,
tills det uppstr ljuv musik.

Man kan kreera med gitarr i hand,
improvisera fram nt stort,
alternativet r ett kllarband,
eller gra som undertecknad gjort.

Jag har stulit alla mina snger,
jag har picklat frn disco och frn haus,
vart p tjuvarjakt,
i varje Mozart-takt,
liksom Beethoven, Schaikowski och Strauss.
Ja, jag har nallat varenda liten taktart,
och jag har lnat i bde moll och dur,
jag har faktiskt stulit s pass mycket,
i varenda litet stycke,
att det blivit nt utav min signatur.

Vill du skapa en sng med toner och rim,
hr hr hur skickligt en lek man gr,
man spelar en cd och simsalabim,
har den bytt kompositr.

Tnk att inte ngon annan trs
praktisera likadant,
inte konstigt att min stmma hrs,
man r ju rockens Svartenbrandt.

Jag har stulit alla mina snger,
jag har samplat Bach och Mendelssohn,
vart p rvarstr i varje ABBA lt,
liksom Beatles, Bruce och lilla Elton John.
Jag har snattat varenda liten visa,
ur denna digra musikaliska bank,
fr om jag inte hade stulit,
hade jag nog haft det struligt,
och dessvrre hade jag d varit pank.

Lika bra att erkna det p en gng,
utifall ngot annat ni trott,
att varenda rykande frsk liten sng,
som framfrts hr har jag snott.
Och trots att jag har detta ryktet p stan,
ett anseende som en sjuk kleptoman,
vars olagligheter rr varje sekvens,
har ven en sdan som jag en grns.

Fast jag stulit alla mina snger,
bde inhemsk och internationell,
gjort mnga stora ln,
hos Deutsche grammofon,
liksom Gessle, Sandelin och Lundell
Fast jag sjoksat alla madrigaler,
som blivit kvarglmda i operans garderob,
finns det en konstnr som r hundra,
som jag aldrig skulle plundra.
Det r min allra strsta nestor, Evert Taube!